

• « *Symphonie West Side Story* » au Legtah Vert d'Azur

## Paul Alleau, élève et choriste : « J'ai trouvé ma voie grâce à cette expérience »

« Intense, excitante et chargée d'émotion ! » Le 4 mai 2017 au Legtah Vert d'Azur, vingt élèves et enseignants se produisaient dans « *Symphonie West Side Story* », accompagnés par 39 musiciens professionnels de l'orchestre régional de Cannes. Paul Alleau, 19 ans, en terminale bac pro, ne tarit pas d'éloges sur cette comédie musicale à laquelle il a participé comme chanteur amateur.

Une expérience de chant qui a vu éclore sa nouvelle vocation : devenir... acteur. Après son bac en Production horticole, il pourrait bien recevoir des brassées de fleurs. Rencontre.



© Photo Frédéric BRUN

Paul Alleau, 19 ans, élève de terminale Production horticole : « Chacun, en écoutant les autres, a beaucoup appris. »

### • **Le chant, c'est ton truc ?**

**Paul Alleau** : Oh, j'avais déjà chanté petit, à 9 ans, dans une chorale religieuse à Versailles. Mais ce fut bref. J'ai vécu une deuxième expérience au collège, à 14 ans, avec une chorale qui interprétait de la musique pop. Ça n'a guère duré non plus... Mais, jamais deux sans trois, j'ai souhaité participer cette année à cette expérience de comédie musicale « *Symphonie West Side Story* » quand notre professeur d'ESC, monsieur Fresquet, nous en a parlé. Et c'est la première fois que je chante avec un tel soutien professionnel !

### • **Participer comme choriste l'année du bac, ce n'était pas trop délicat ?**

Redoublant, j'ai l'avantage d'avoir moins d'épreuves à passer ! Cela m'a permis d'être volontaire. C'est l'unique bonne surprise de ce redoublement, d'ailleurs... Du coup, je suis le seul terminale Production horticole qui a participé jusqu'au bout. Et je ne le regrette pas, ce n'est pas du temps perdu ! Les répétitions étaient sérieuses. Mais, avantage notable, elles vidaient la tête. Cela fait du bien lors d'une année d'examen, même si les séances étaient malgré tout très denses...

### • **D'autant qu'il n'y avait pas que le chant mais aussi... la chorégraphie ?**

Oui, même si le chant reste le plus gros morceau. Le temps imparti pour monter ce spectacle était un véritable défi pour des chanteurs amateurs ! Nous n'avons eu en effet que dix séances d'à peine trois heures d'entraînement. Ce fut aussi bref qu'intense ! Nous nous sommes tous beaucoup entraînés chez nous... Heureusement, nous avons été accompagnés par des professionnels tant pour le travail de la voix que pour la partie représentation. L'ambiance était excellente. Nous avons beaucoup ri... Mais c'était vraiment sérieux !

## « On est porté... »

### • **Qu'as-tu découvert au gré des répétitions ?**

Beaucoup de choses. Et en particulier, grâce à Aude Fabre, professeur de chant, j'ai appris que j'étais ténor. Je me croyais baryton... Eh bien pas du tout ! Je n'aurais jamais cru être capable de monter aussi haut avant, et surtout que cela rende aussi bien... Chacun, en écoutant les autres, a beaucoup appris. Appris au sens large, pas uniquement professionnellement parlant. C'est ce qui est beau : des élèves de l'établissement, des enseignants, mais aussi des éléments extérieurs se sont investis. J'ai beaucoup apprécié de travailler avec les profs et élèves venus de Toulon par exemple ! Répéter avec eux, même brièvement, sous la direction du chef de chœur professionnel Stéphan Nicolay, a créé beaucoup de lien.

• **Qu'est-ce que ta participation t'a apporté ?**

Je ne suis pas du tout quelqu'un d'extraverti. Je me définirais même comme plutôt introverti. Du coup, cette expérience m'a énormément aidé. À l'instant où j'ai entendu que l'on pouvait participer à une comédie musicale, je ne me suis pas demandé si connaissais les morceaux ou pas. Je me suis lancé ! En fait, j'avais vu West Side Story il y a longtemps, j'avais 5 ans, je crois... C'est un chef d'œuvre. Alors pouvoir chanter avec 39 musiciens professionnels de l'orchestre régional symphonique de Cannes, c'était vraiment impressionnant. Il y a une telle puissance ! C'est magique, on est porté...

• **En accord avec la musique en quelque sorte...**

Ah oui ! C'est autre chose qu'une simple bande-son... Nous répétons avec des enregistrements puis nous nous sommes produits avec l'orchestre du jour au lendemain, pour les trois représentations dans le gymnase du lycée Vert d'Azur.

• **Chanter avec un orchestre, qu'est-ce que cela change ?**

Le rendu est de suite beaucoup plus puissant, l'émotion plus forte. Un orchestre, c'est super important ! Il y a du coup beaucoup plus de monde face au public et plus nous sommes nombreux sur scène, mieux c'est ! Le tout sonne bien mieux. La musique est interprétée en direct, nous travaillons ensemble à la même œuvre.

**« On sent l'avant  
et l'après représentations ! »**

• **Il y avait certes de nombreux participants mais n'as-tu pas connu le trac ?**

Oh si, vraiment, lors de la première représentation en public ! J'étais super tendu. Je me sentais mal, même ! Mais après, quand ça a commencé, je n'ai plus réfléchi. Je me suis lancé et hop ! C'était parti. Et tout s'est enchaîné sans pépin, le chant, le jeu, la chorégraphie !

• **As-tu rencontré des difficultés pour certains titres ?**

Le morceau qui m'a donné le plus de mal, c'est sans doute le célèbre « Maria ».

• **Les airs sont difficiles ?**

Non, à mon sens dans « West Side Story », il n'y a pas franchement de chansons plus difficiles vocalement les unes que les autres. Elles sont en revanche plus ou moins techniques à interpréter. Mais je crois qu'il suffit de laisser aller ce que l'on ressent à l'intérieur, de laisser sortir l'interprétation, et ça passe finalement tout seul !

• **Avec de l'entraînement malgré tout...**

Ah ça oui ! Cela a demandé du travail, pour le chant bien sûr, mais aussi le soir à l'internat pour rattraper les cours ou se pencher sur les devoirs à rendre... Mais les profs ont été compréhensifs !

• **Qu'est-ce qui t'a semblé le plus compliqué à gérer ?**

Eh bien... Je n'aime pas trop recevoir des ordres ! Mais finalement, ce n'était pas si déroutant que cela car je pouvais m'exprimer avec le chef de chœur. J'ai beaucoup appris de cette expérience. Ce fut une très belle opportunité, une chance d'avoir pu participer ! J'ai eu de bons retours des gens de ma classe, de ma famille aussi. Du coup, j'ai acquis davantage de confiance en moi. Il me semble que tous ceux qui ont chanté sont aujourd'hui plus extravertis, moins timides. On sent vraiment l'avant et l'après représentations !

• **Tu as trouvé ta voix de ténor. Mais à présent, quelle va être ta voie l'année prochaine ?**

Eh bien, je vais déjà enfin décrocher le bac ! Puis j'irai en fac de lettres à Nice pour tenter ensuite de devenir acteur ! Cette expérience m'en a convaincu.